

*Las ideas justas, por sobre
todo obstáculo y valla,
llegan a logro.
José Martí.*

“Publicación periódica para uso exclusivo e interno de la comunidad española de Cuba, en general, y en particular de la gallega y sus descendientes en el mundo”.



Paisanos:

Como conocen me he desplazado unos meses para España, con el objetivo de recobrar el tiempo perdido de estar junto a mi hija Evelyn. Viajamos mi esposa y yo el día 20 de febrero. Llegue junto a Gladys a la Comunidad Valenciana después de más de 9 horas de vuelo desde el aeropuerto José Martí de La Habana hasta el Adolfo Suárez de Madrid, con arribada a las 4.20 de la madrugada –*hora española*– desorientados sin el servicio de sillas de ruedas solicitado, teniendo que emprender una caminata no programada en este monstruoso aeropuerto; además con pocas luces encendidas. Con mochila al hombro y mi esposa, la pobre, con cartera de mano parecería un cuento de terror. Pero no. Fue una real y terrible experiencia. Todo motivado por esta reina sin corona, nombrada Covid-19.

Pasamos los chequeos exigidos en los protocolos de emigración y salud españoles para al fin abordar la ‘bala’ – *tren eléctrico parecido al metro* – logrando desplazarnos de la zona de vuelos internacionales a los nacionales. Allí esperaba la aeronave que nos trasladaría a la Comunidad Valenciana, donde impacientes aguardaban nuestra hija Evelyn y su esposo Manuel. Sin poder abrazarnos y mucho menos besar a nuestra siempre pequeña hija, tampoco tomar el auto de Manuel por las restricciones de movimiento por esta horrible pesadilla, que por supuesto es la Pandemia denominada Covid-19, repito. Tuvimos que montar el metro que transportó a pocas cuadras donde residen y donde somos muy bien acogidos.

Al fin en casa... tomamos la correspondiente ducha y desayunamos para comenzar la batalla contra el cambio de horario, costumbres y maneras de nuestro diario vivir en la calurosa isla caribeña perdida en el mar llamada Cuba. Claro adaptarnos al régimen de vida europeo no es nada fácil. Pero como buen cubano vencimos.

En la España de hoy, moderna y con puntos de vistas a la usanza europea – *incluyendo dieta saludable* – viene a la mente lo expresado por el ex monarca español Juan Carlos I en 1975 a raíz del fallecimiento del “generalísimo” Francisco Franco Bahamonde. Y cito: “*La idea de Europa sería incompleta sin una referencia a la presencia del hombre español y sin una consideración del hacer de muchos de mis predecesores. Europa deberá contar con España, y los españoles somos europeos.*”. Discurso político directo a españoles y europeos.

Por cierto, España ingresa como miembro número 12 de países integrantes de la Unión Europea en 1986.

En cuanto a España, aunque soy descendiente de españoles, gallegos, orensanos por demás, conocí la Península en la década de 1960 a bordo de buques cubanos, atracando en puertos del norte ibérico como Asturias, Cantabria y Galicia. Fascinó siempre este trozo del viejo mundo, aunque los cuentos de mis abuelas y abuelos no eran muy halagadores que digamos. Claro, solo penurias y desconsuelos acompañaban a la región gallega. Ambas familias emigran para La Habana, en 1912. Sin embargo, solo la familia de mi abuelo tuvo suerte de ver su Rairo querido antes de morir, los de mi madre no tuvieron esa suerte. En fin... todos sepultados en el monumental cementerio Cristóbal Colón de la capital de todos los cubanos sin excepción.

‘Cubano Soy’

Llevamos 2 meses en la tierra donde se firmó el acta de declaración de guerra a Napoleón. La primera guerra entre Valencia y las hordas napoleónicas escenificada el 28 de junio de 1808.

Una hermosa Comunidad, sin menospreciar las otras 16 autonomías, entre ellas, mi querida Galicia que aún no he podido visitar por la restricción de movimiento. Paseamos juntos mi hija, esposo, Gladys y yo las bellas calles de esta hermosa Comunidad Valenciana; comparando las edificaciones de La Habana muy parecidas, coño, tan parecidas a muchas que adornan nuestra Habana Vieja – *que sin el mantenimiento adecuado* – provocan una rara sensación de vacío interno inexplicable.

Será que, aunque guste, respete e idolatre la Madre Patria. **¡Soy cubano!**

¿Por qué no?

Director





Antes de los sucesos



Después de los sucesos

TEATRO VILLANUEVA., DONDE NACE EL TEATRO CUBANO. Por: FCD

Nuestro Apóstol José Martí dijo un 22 de enero de 1869, Aquí nació el <<Teatro Cubano>>

Es en esta fecha, que el pensamiento de formación de la cubanía, desarrollado en algunos centros de estudios y entre gran parte de los pensadores criollos, no había sido puesto a prueba en la gran urbe.

Este teatro fue construido por don Miguel Nin y Pons, protegido del conde de Villanueva. El 12 de febrero de 1847 es inaugurado este teatro, con el nombre de Circo Habanero; situado en un terreno delimitado por las calles de Refugio, Colón, Morro y un terreno yermo cerca de los fosos y las murallas, donde hoy se encuentra la calle de Zulueta. Este teatro, el grito de Yara habanero o el más rebelde de los teatros cubanos.

El Teatro Villanueva fue renovado en 1853. Es entonces que es llamado Teatro de Villanueva, homenajeado así al gran Intendente de Hacienda, Claudio Martínez de Pinillos, conde de Villanueva. Era de construcción ligera, ya que por ser cercano a las murallas las autoridades militares no permitían erigir una edificación más sólida.

Es aquí donde se despidió al actor cubano Francisco Covarrubias, creador de “la primera forma de nuestro teatro vernáculo”, es decir del también llamado “género chico” cubano.

En 1850 debutó allí una compañía de verso española en la que destacaba Adela Robreño de Irigoyen, llamada la mejor actriz cubana de todos los tiempos. Este teatro era sencillo, con una sala rodada de dos órdenes de palcos; actuaban en él ordinariamente compañías de verso, prestidigitadores y acróbatas, como también compañías costumbristas llamadas de bufos cubanos; sin embargo, estando el teatro Tacón en reparaciones, el de Villanueva albergó algunas de las grandes compañías de ópera. Tenía capacidad para más de 4,000 espectadores.

Jacobo Pezuela. Historiador del Siglo XIX. Los hechos de la noche del 22 de enero de 1869. El 10 de octubre de 1868 se alzó en armas el hacendado Carlos Manuel de Céspedes en la región oriental de Cuba. La situación en La Habana era de tensión extrema y los hechos se desbordaron en el Teatro Villanueva.

El 21 de enero de 1869, durante una velada, se produjeron reiteradas manifestaciones de simpatía por el grupo revolucionario encabezado por Carlos Manuel de Céspedes, motivando que el Gobernador impusiera una fuerte multa a Nin y amonestara a los artistas a quienes se atribuía haber cantado canciones con letra subversiva. Este mismo programa es repetido la noche siguiente en una función que los integrantes estimaron destinada a recaudar fondos para la Revolución. La recitación de una poesía que terminaba con un <<Viva la tierra que produce la caña>> fue estimada por los españoles como provocación y se entabló una riña en la que intervinieron voluntarios, sembrando entre el público el pánico y la muerte.

Después de estos sucesos, apenas se vuelve a hablar del teatro Villanueva, el que a falta de especial mérito arquitectónico evoca un dramático episodio en la historia de las luchas por la libertad de Cuba.

Tras desalojar el espacio teatral los voluntarios se apoderaron de las calles habaneras. Marchando a la acera del Louvre donde algunos cubanos se reunían y de ahí siguieron hasta el Palacio de Alcama donde buscaban a esta familia y a Domingo del Monte. La casa sufrió la ira y la asaltaron destrozando innumerables obras de arte y artesanía.

José Martí, impresionado por los sucesos que le pillaron en casa de su maestro Rafael María de Mendive, escribió varias veces sobre esta noche, resaltando la valentía de su madre, valenciana sin miedo, que salió a buscarle en medio de la barbarie que tenía de sangre y odio las calles habaneras.



FRANCISCA HERRERA GARRIDO, PRIMERA MUJER EN LA REAL ACADEMIA GALLEGA. Por: FCD
Esta excelsa intelectual gallega nace en A Coruña en 1869 y fallece en 1950. El 4 de marzo de 1945, ella fue nominada por primera vez siendo mujer como miembro de la Real Academia. Una escritora sencilla, que en 1987 fue homenajeada el Día das Letras Galegas. Es bueno destacar que Da. Francisca no pudo ejercer su nombramiento, al ser víctima de un escandaloso retraso en el proceso de ingreso, que solo puede ser explicado si no fue casual sino deliberado.
Ese reconocimiento por el Día das Letras Galegas hizo justicia con las circunstancias de su nombramiento numerario de la RAG, que se registró el 4 de marzo de 1945, pero una sucesión de despropósitos hizo que jamás pudiera tomar posesión efectiva de su cargo.
La historia de esta poetisa y novelista coruñesa es una historia de “casis”. Semanas antes de su boda, su prometido fallece de tuberculosis y nunca se llegaría a casar tras este duro golpe. A esta gran mujer tocó vivir la Guerra Civil en Madrid, y luego regresó a A Coruña, donde se instaló con su hermana en la Ciudad Vieja.

Francisca fue gran admiradora de Rosalía de Castro a quien llegó a dedicar una obra en 1925, destacó mucho sus poemarios, aunque también fue autora de relatos, siendo su obra más célebra “Néveda”. Manuel Murguía, esposo de Rosalía, prologó uno de los poemarios de esta genial escritora titulado ¡Alma de muller!... volallas na luz!

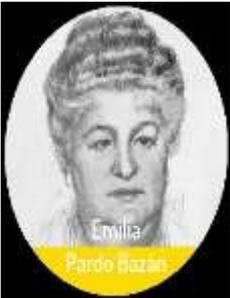
A su historia hay que buscarle el final feliz años después de su muerte. En 1987 se convirtió en la segunda mujer en la historia, después de su admirada Rosalía, en ser homenajeada en el Día das Letras Galegas. Ese 17 de mayo se rindió homenaje a Francisca Herrera, a quien hoy es considerada como la primera mujer en la Real Academia Galega, aunque nunca se llegó a escuchar su voz en la sede de esta honorable institución.



ANDRÉS GAOS BEREZ EXCELENTE VIOLINISTA CORUÑÉS. Por: FCD

Nacido en A Coruña el 31 de marzo de 1874 en el seno de una familia de comerciantes musicales gallegos y fallecido en Mar del Plata el 13 de marzo de 1959 fue un pedagogo musical, compositor y violinista gallego-argentino. En el otoño de 1880 con motivo de la inauguración de una sucursal de la tienda Canuto Berez & Cia, regentada por su padre Andrés Gaos Espiro trasladan a Vigo, donde estudia con el violinista Eduardo Dorado debutando como músico el 14 de agosto de 1884 en Pontevedra. Dos días después gana su primer galardón como intérprete.

En diciembre de 1893 viaja a Cuba donde da su primer concierto americano en el Centro gallego de la capital de todos los cubanos sin excepción. Desdichadamente fue un fracaso a causa de su enfrentamiento con sus anfitriones de la comunidad gallega. No obstante visitó y actuó en la Agrupación Artística Gallega, según publicación del periodista gallego Adolfo V. Calveiro.



EMILIA PARDO BAZÁN, IMPORTANTE NOVELISTA DEL SIGLO XIX.

Nació el 16 de septiembre de 1851 en A Coruña, ciudad que aparece en todas sus novelas. Fue hija única de una familia noble y más pudientes de España, muriendo a los 69 años de edad en Madrid el día 12 de mayo de 1921.

Reivindicó la instrucción de las mujeres algo fundamental, dedicando parte importante de su actuación pública. Entre su obra literaria más conocidas es la novela Los pazos de Ulloa (1886). Casó con José Antonio de Quiroga y Pérez de Deza, tuvo cuatro hijos y fue enterrada en la Basílica de la Concepción, edificio neogótico en pleno barrio de Salamanca. En 1882 participa en un congreso pedagógico de la Institución Libre de Enseñanza en Madrid, en el mismo critica duramente la educación recibida por las españolas e instándolas a valores de pasividad, obediencia y sumisión a sus maridos. Fue la que propuso a Concepción Arenal para la Real Academia Española, pero la candidatura fue rechazada; tampoco aceptaría esta institución a Gertrudis Gómez de Avellaneda, ni su propia candidatura, la que fue rechazada tres veces, en 1889, 1892 y 1912.

Emilia Pardo Bazán tuvo una intensa vida social que no limitó su actividad como escritora. La actividad social cuando estaba en Madrid y sus trabajos literarios cuando estaba en Galicia, generalmente en el Pazo de Meirás. Tuvo amistades como Pérez de Ayala, Miguel de Unamuno, Ramón de Campoamor. En su vida privada es bueno conocer que casó a los dieciséis años. Se separa del padre de sus hijos en 1884 de manera amistosa. Su ex conyugue siguió con interés su carrera e incluso en alguna ocasión

organiza homenajes que ella recibe en Galicia. Cuando en 1912 muere, la escritora guardó luto riguroso durante un año.

Tuvo relaciones amorosas con Benito Pérez Galdós, por entonces cecano al naturalismo. Esta relación duró más de veinte años. Tuvo relaciones esporádicas con jóvenes como Narcís Oller o Lázaro Galdiano.

En julio de 2018 la Asociación “Herstóricas. Historia, Mujeres y Género” y el Colectivo “Autoras de Cómica” creó un proyecto cultural y educativo para visibilizar la aportación histórica de las mujeres en la sociedad y reflexionar sobre su ausencia consistente en un juego de cartas. Una de estas cartas está dedicada a Pardo Bazán.

Desde 2017 la calle General Primo de Rivera de Valladolid fue rebautizada como Calle de Emilia Pardo Bazán. Otra calle de la ciudad de Montevideo, Uruguay lleva su nombre.

Su nombre completo Emilia Pardo Bazán y de la Rúa Figueroa, es también conocida como condesa por los efímeros títulos II condesa pontificia de Pardo-Bazán y I condesa de la Torre de Cella. Su obra 23 narrativas; ocho cuentos; once ensayos y crítica; seis conferencias y discursos; doce libros de viajes; seis obras periodísticas; nueve obras de teatro; seis biografías; cinco líricas; tradujo La esclavitud femenina de John Stuart Mill: Espiritualismo tres. El primero Carta a Galdós; Miguñón mío y Cartas de buena amistad.

En fin, la vida y obra de esta excelsa gallega dejó una imborrable huella que servirá a las futuras generaciones.



Presidenta



Junta Directiva

FELIZ 91 ANIVERSARIO ASOCIACIÓN ASTURIANA CASTROPOL. C.C.

Fundada en la capital de todos los cubanos en 1930, radicaba en la Federación de Asociaciones Asturianas de Cuba, hasta que en 1986 obtiene su primera sede social en la calle Cárcel No. 53 entre Morro y Zulueta, Centro Habana. Desde 1995 y hasta nuestros días radica en la calle Malecón No. 107 entre Crespo y Genios, en el propio Municipio Centro Habana.

Muchos años estuvieron restaurando este ahora hermoso inmueble, que con sus atractivos y cómodos restaurantes adornan la calle más transitada de la Habana de hoy y de siempre. El Malecón habanero.

Su titular es nuestra amiga Dña. Regla Luisa Martínez Martínez; la vicepresidenta es dña. Dalia B. Infante Salabarría; como secretaria, Dña. Caridad I. González Góngora asistida de la vicesecretaria Dra. Ana María Sierra Denis. El tesorero es don. Alejandro Rodríguez González, y la vicetesorera es Dña. Nuri Elena Linares Rosete.

Los vocales son:

Dña Adela Sierra Denis; don. José Luis Rodríguez González; don. Calixto Guerra Rodríguez, don. Rodolfo Vazconcelos Fleitas y Ricardo Barnet Freixas.

Es bueno destacar el esfuerzo brindado por la presidenta social, dña. Regla Luisa, para sus amigos, que son muchos, Cuky, con el objetivo de restaurar el ahora bello local. Meses de preocupaciones y desvelos tuvieron ella y directos para lograr sus objetivos. También señalo porque Honrar, honra que los hermanos Flores fueron los constructores, quienes habían colaborado en la reconstrucción de la Agrupación Artística Gallega después del siniestro de 1988.

Esta noble asociación asturiana de La Habana cuenta con un destacado cuerpo de baile integrado por 120 alumnos entre niños y jóvenes. La dirección es de la profesora Dña. Carmen Costales Sentí.

Al cierre de esta crónica constan en el libro de asociados, la cantidad de 325 asociados.

Felicidades y que cumplan muchos más años.



HERMOSO SITIO HISTÓRICO EN LA CAPITAL VALENCIANA. Por: FCD

Emotivo encuentro con la historia. Buscar y buscar hasta encontrar la Plaza del Milagro de Macadoret, cerca de la gran Plaza de la Reina y la Plaza de la Torre de Cristina en una ciudad tan grande, como lo es sin duda, Valencia, no fue tarea fácil. Pero como buen cubano descendiente de españoles, por demás gallegos por los cuatro costados y tozudo que soy, al fin encontré el sitio buscado. La casa de don. Mariano Martí, padre de nuestro Apóstol José Martí y Pérez. Me situo alegre frente a la lápida de un fino material de porcelana donde da a conocer a todos lo siguiente:

CON SU FAMILIA VIVIÓ EN ESTA CASA, EL PATRIOTA Y LIBERTADOR CUBANO JOSÉ MARTÍ DESDE 1857 A 1859.

Como puede observarse la humilde casa del padre del más universal de los cubanos sirve como un modesto restaurante al aire libre, y sus mesas y respectivas sombrillas reciben a valencianos y turistas.

La verdad pasamos mi esposa y yo inarvertidos a no ser el murmullo escuchado por dos ancianas valencianas que dieron cuenta quienes erámos.

‘Mira ese matrimonio es cubano y vienen a ver donde vivió unos años el patriota cubano, José Martí’. —expresaron.

Nos detuvimos un breve tiempo pues dimos cuenta que estorbábamos por el ir y venir de los camareros pues el establecimiento estaba a tope de gentes a pesar de que la Pandemia aunque bajos los números de infectados en esta comunidad aún es alarmante.

Subiendo la pendiente pues de la Plaza del Milagro de Macadoret está en un bajío nos entramos una tienda de lo que llamo –artículos para turistas– Nos recibe la dueña; una valenciana delgada y muy amable que nos instruyó sobre el sitio que también era conocida como la de San Vicente.

‘Miren... si no hubiera Pandemia mañana día 12 de abril hubieran disfrutado de una hermosa actividad artística y cultural . Además vengan otro día por acá cuando esté más tranquila la Plaza pues todos los domingos estarán así repletos de clientes.’

Observamos atentos los artículos que ofertaba y nos gustaron muchos de ellos que bien sirvieran para un recuerdo de nuestra estancia en la Comunidad Valenciana así como un regalo a los amigos a nuestro regreso a la mayor de las Antillas.

En fin amigos fue un día de sol, que obligó a despojarnos de los abrigos. Fue maravilloso andar por los lugares que nuestro Apóstol con solo cuatro y seis años de edad disfrutara de lo que hoy a 164 años disfrutamos también.

Gracias mi Dios por permitirnos semejante privilegio.



XXXII EDICIÓN DE LA HUELLA DE ESPAÑA EN CUBA ON LINE (*EN LÍNEA*)
HOMENAJEDA BALLERINA ABSOLUTA ALICIA ALONSO EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO.
Por: FCD

Del 22 hasta hoy 25 de abril fue celebrado el XXXII Festival ‘La Huella de España’ que, por razones de la Pandemia fue festejado on line. (*en línea*)

Esta prestigioso y ya necesario evento fue dedicado al centenario del natalicio de la que desde el primer momento acogió con amor y dedicación la idea del entonces Cónsul de España en Cuba (1989), el zamorano don. Juan José Santos Aguado.

Recuerdo que en una de esas maravillosas tardes habaneras hace treinta y dos años el Cónsul y la *ballerina absoluta* Dña. Alicia Alonso dieron a conocer en el Castillo de la Real Fuerza la convocatoria. En aquella ocasión estuvimos presentes muchos de nosotros y otros que desdichadamente no están físicamente, como la misma Alicia y otros valiosos presidentes, directivos, artistas y técnicos que por supuestos quedaron en los corazones de los pueblos de España y Cuba.

Fue para las asociaciones hispanas fundadas en la mayor de las Antillas, que aquel entonces poseía escuelas de bailes una importante noticia pues las asociaciones miembros de la Federación de Sociedades Españolas de Cuba junto al Ballet Nacional de Cuba, Ballet Español dirigido por la excelsa bailarina Dña. Olga Bustamante y otros destacados artistas nacionales e internacionales emprendiéramos el primer reto convertido en el ya imprescindible Festival. Tuvo modificaciones como celebrarlos cada dos años y que en cada edición fuera dedicado a una región española.

En esta ocasión y por las razones conocidas no fue así siendo otro reto realizarlo on line. (*en línea*)

Las palabras iniciales de este importantísimo evento estuvieron a cargo de don. Jorge Peralta, Consejero Cultural y de Cooperación de la Embajada de España en Cuba, quien realizó en aras del tiempo un breve recuento sobre lo que significa este Festival La Huella de España. Dio a conocer además que sería homenajeada Dña. Alicia Alonso al cumplirse cien años de su nacimiento. Le siguió el historiador del Ballet Nacional de Cuba, don. Miguel Cabrera, quien expresara que el inicio de Alicia en la danza fue precisamente bailando el folklor español y que tocaba muy bien las castañuelas.

También realizó una anécdota contada por ella misma diciendo: *de niña situaba debajo de mi almohada las castañuelas para que nadie las cogiera*. Acto seguido la actual ballerina, coreógrafa y directora del Ballet Nacional de Cuba Viengsay Valdés, dejó inaugurado esta nueva edición del Festival La Huella de España.

Emocionante ver el video del acuarelista de la poesía antillana, nuestro inolvidable don. Luis Carbonel declamando la poesía del poeta nacional cubano, Nicolás Guillén, “Balada de los dos abuelos”. El abuelo blanco, el abuelo negro. Poesía que simboliza la relación de españoles y los de raza negra. Aunque para mí solo hay una. LA HUMANA.

Esperemos pues la celebración de otra edición del Festival la Huella de España a teatro lleno al ganarle la batalla a este mortal virus que tantas vidas y secuelas ha dejado a muchos en el mundo. Les esperamos.



CLUB TINETENSE DE LA HABANA CUMPLIÓ 109 AÑOS DE FUNDADA.

Fundada en la capital de todos los cubanos sin excepción un 1ro de abril de 1912, por veinte y siete emigrantes de Tineo, con los deseos de prestar protección, recreo y beneficencia a sus asociados que llegaban a la mayor de las Antillas, sigue viva y con un desbordante ánimo para cumplir muchos años más.

Su junta directiva está actualmente presidida por don. Roberto Fernández Pérez y consta de 12 directivos, la mayoría descendientes de esos asturianos que decidieron cruzar el charco y rehacer sus vidas en Cuba, donde crearon familias y donde muchos no pudieron ver su tierra amada, pero están sepultados en el Panteón que con esmero es custodiado, siendo gala del ornato patrimonial en la necrópolis Cristóbal Colón.

La actividad como la de otras asociaciones ha sido suspendida por causa de la Pandemia, que aún azota la isla y mundo en general. *C.C.*

CONSEJO DE ALLENDE CUMPLIÓ 107 AÑOS DE FUNDADA.



Fundada el 21 de abril de 1914, con el objetivo de unir a nativos, descendientes y simpatizantes del Consejo de Allende, Asturias. Esta asociación asturiana ha dedicado y cumplidos con creces las metas trazadas por su primer presidente, don. Manuel Valle.

En nuestros días la junta directiva es presidida por don. Enrique Valledor Lozano y está compuesta por 11 una directiva, con sentido de pertenencia cumplen lo reglamentado con extraordinaria responsabilidad y sabiduría, necesarias en los tiempos que vivimos.

La beneficencia, protección y recreo a sus asociados fue y es la prioridad en todo momento.

Esta asociación es miembro de la Federación de Sociedades Españolas de Cuba y Federación de Asociaciones Asturianas de Cuba.

La actividad festiva por este nuevo aniversario fundacional ha sido aplazada por la Pandemia que azota a la mayor de las Antillas y mundo en general.

Felicidades y que cumplan muchos años más representando un pedacito de Asturias en Cuba. *C.C.*

LA UNIÓN NATURALES DEL FRANCO CUMPLE 106



El Franco es un concejo del Principado de Asturias. Un lugar hermoso perteneciente al concejo y parroquia de Valdepare. Limita al norte con el mar Cantábrico, al sur con Castropol y Boal, al este con Coaña y al oeste con Tapia de Casariego. Según datos extraídos de internet, posee una superficie de 78,03 km y su población es aproximadamente (2018) es de 3,830 habitantes.

Esta asociación fue fundada un 7 de febrero de 1915 por nacidos en esta bella tierra. Su primer presidente fue don. José Presno Pérez. Su principal objetivo como muchas otras fue brindar a sus asociados beneficencia, instrucción recreo. La actual titular de la junta directiva es Dña. María Lidia Amago Pérez. Su sede radica como la mayoría de las de beneficencia y recreo en la Federación de Asociaciones Asturianas de Cuba, en La Habana. (*antiguo Centro* Felicidades!, y a por otros cien años. *C.C.*

CELEBRAN 111 AÑOS DE FUNDADO EL CLUB LUARQUÉS DE LA HABANA.



Luarca es una parroquia del consejo de Valdés, en el Principado de Asturias. Este hermoso sitio asturiano en 2018 tenía una población de 4,747 habitantes, repartidos según datos de internet en 5,84 km², y casi integramente en la villa, excepto 1,077 que poblaban los lugares de la parroquia.

El 9 de enero de 1910, fue fundado el Club Luarqués de La Habana, y su finalidad como la mayoría de las de su tipo era y es para propiciar beneficencia, instrucción y recreo a emigrantes de esta comarca y familiares.

Su primer presidente fue don. Celestino Fernández Gómez, y en nuestros días su titular es el luarques don. Ramón Santamarina Suárez.

A todos deseamos felia aniversario y que cumplan muchos más. *C.C.*



TERRA DE AMIZADE

(extraído de la revista digital independiente Galicia Única del amigo Xerardo Rodríguez)

En un **DGPM** (*Dirección General de Programación Multianual del Sector*) le llamé **Portugalia**. Porque tanto en **Galicia como en a Regiao do Minho es evidente la similitud del paisaje**, su historia, las tradiciones e incluso la socioeconomía. Parece que no hay distinción posible entre este Portugal miñoto y la orilla gallega.

Los modernos puentes refuerzan nuestra unión y desde siempre los dos territorios han compartido el mismo pulso, el aliento vital del padre Miño.

Lo describió muy bien el poeta cuando afirmó que las tierras de Galicia y del Alto Minho **son como dos enamorados a los que sus padres quieren separar... pero ellos siempre se juntan**.

Otras antiguas músicas y cantares unieron estas tierras mimadas todas por el padre de nuestros ríos. El Miño trae palabras de los poetas de Lugo, recoge cantigas de vendimia, saluda a los artistas de Ourense y busca el Atlántico entre la literatura de la antigua frontera.

Además, siempre **se escuchan voces que hablan de fraternidad** y crecen los puentes que la hacen posible para el futuro común. Tanto es así que **Tomíño y Vilanova de Cerveira** están construyendo el primer gran parque transfronterizo del tramo final del Miño. Ya tiene nombre, **O Parque da Amizade** y lo que se pretende es la estrecha convivencia de minhotos y galegos sustituyendo la frontera por 245.842 metros cuadrados de espacios comunes para compartir momentos de ocio, a uno y a otro lado del río.

El gran símbolo de este parque será el nuevo puente peatonal que unirá ambas ribeiras. Ya ha sido aprobado el proyecto de los arquitectos **Burgos y Garrido**, quienes calificaron la infraestructura como **“Una línea sobre el Miño”**.

Se trata de un nuevo puente colgante de trescientos treinta metros de longitud y cuatro de ancho con pavimento de madera y hormigón, lo que se completa con un pasamanos y una barandilla de malla metálica. Además de los peatones lo podrán utilizar los ciclistas.

Como se aprecia en la fotografía, el nuevo puente se adapta perfectamente a las características del paisaje, en este tramo en el que el Miño se entrega al Atlántico, en un sutil y hermoso acto de amor final.