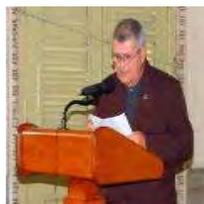


*Las ideas justas, por sobre  
todo obstáculo y valla,  
llegan a logro.  
José Martí.*



### **Paisanos:**

Continuo en la Comunidad Valenciana, pero el compromiso con los lectores de la invencible Cova Céltega seguirá y seguirá cumpliéndose informando y defendiendo todo lo galaico-hispano-cubano. Como podrán observar esta edición al igual que la anterior es publicada en tiempo y forma. Amigos, estamos muy cerca de la fecha de la primera edición del 15 de noviembre de 1993 o sea cumpliremos 28 años de fundada convirtiéndose en la revista gallega de más larga existencia en Cuba. Y aunque los años han transcurrido sentimos con el mismo ímpetu y deseos de siempre.

Amigo lector, en este bimestre podrán disfrutar de interesantes trabajos que resaltan como siempre el amor y la pasión para con la tierra de nuestros ancestros que defenderemos contra todo aquel que quiera opacar la galleguidad e hispanidad en la América.

Desdichadamente en muchos países han atentado contra tarjas y estatuas que realzaron durante siglos el bien llamado “*encuentro de las dos culturas*”. O sea, el día que Cristóbal Colón accidentalmente descubriera el nuevo mundo, nombrado en 1499 América en honor al comerciante y navegante Americo Vesputio, quien se percatara que las tierras descubiertas por Colón no pertenecían a la India.

La Pandemia que azota al mundo y Cuba forma parte de el por muchos meses ha ensañado con nuestra hermosa isla y las actividades de nuestra Colonia hispana se han visto obligadas a suspender todo tipo de actividad, incluyendo las reglamentarias Juntas Generales de Asociados.

Por ello, apelando a los intelectuales gallegos amigos y rebuscar materiales interesantes valiéndome las bondades de la Internet he encontrado materiales interesantes que disfrutaran.

Mi estimado lector, recordar siempre que la Galleguidad y sobre todo la hispanidad en nuestro país estarán bien defendida.

Por qué... no.

DIRECTOR



**Sra. Aracelia Vila Hernández**, hija del último presidente del Muy Ilustre Centro Gallego de la Habana, Sr. Camilo Vila Rodríguez llega a Miami el 20 de agosto de 1961 con penas y miedos al dejar a su hermano, madre y adorado padre.

A partir de esta fecha comienza como hicieran sus abuelos, el triste camino de la Emigración. Fueron años de mucha tristeza y desanimo, pero las ansias de conocer, hacerse una buena mujer y comenzar la nueva vida que toco vivir acompañada del sentido de responsabilidad para con los suyos hicieron una mujer bondadosa y extremo luchadora, tan es así que, en agosto de 1963 gracias a una beca gestionada por el inolvidable Mons. Eduardo Boza Masvidal viaja a Bélgica donde estudia y gradúa de doctora en Psicología en la universidad de Lovaina. Al regresar titulada como psicóloga ofrece sus servicios en universidades del Caribe y Europa por diez años. Posteriormente convierte en ejecutiva en el mundo corporativo farmacéutico, donde laboró por treinta años.



Testimoniando en EE UU (1979)



Visitando el área gallega en el Centro Gallego de la Habana.



Con lágrimas en los ojos expresó: *‘Nada fue fácil, pero logré objetivos y resultados’*.

P- ¿Por qué viajas a La Habana?

**R- *‘Sentí la necesidad de visitar mi Habana para lograr cerrar ese triste capítulo del destierro pues cuando marché de la isla no pude despedirme propiamente. Confieso que siempre pensé que la situación era temporaria y no fue así.***

***Por otra parte, mis hijos suplicaron llevara a La Habana antes que la vejez borrara mis recuerdos y los complaci’***

Este comunicador social independiente un año antes había recibido a su hermano Camilo, que como ella tiene una triste y feliz historia ya conocida por los lectores.

Recibir a esta emigrada cubana con ascendencia gallega en el Muy Ilustre Centro Gallego de la Habana, donde a pesar de los pesares mantenemos viva la raíz galaica con más de una treintena de asociaciones gallegas en activo. Verdaderamente fue emocionante además encontrarme con la familia de Aracelia con la que mantengo excelentes relaciones al igual que con su hermano y resto de la familia.

Justo señalar que la asociaciones Municipales, Comarcales y Parroquiales estuvieron dentro del Centro Gallego después de la intervención estatal. Gracias a gestiones realizadas por el ex presidente gallego Manuel Fraga Iribarne, la primera en 1991 y la segunda en 1998 fue logrado ampliarnos un poco más.

Aunque no fue del todo agradable a Manuel que deseaba entregaran la administración completa a los pocos naturales y muchos descendientes residentes en la isla, logró cedieran 1,200 metros cuadrados repartidos entre el antiguo salón de juego, la biblioteca y el local donde radican las asociaciones anteriormente descritas. La mayoría fundadas hace más de una centuria.

Aracelia, persona agradable y alegre caminó junto a familiares los mismos sitios que de niña y jovencita paseara con su padre, madre y hermano. Satisfizo mucho a este defensor de la galleguidad en la mayor de las Antillas haber tenido la oportunidad de trasladar a los más jóvenes de la familia de Aracelia lo que se luchó y aún luchamos por mantener viva nuestra raíz galaica sin olvidar la cubania en este para nosotros Muy Ilustre Centro Gallego de la Habana. *‘Mi padre quiso enormemente este edificio llamado hoy Gran Teatro ‘Alicia Alonso’ pero para ustedes y nosotros será siempre nuestro Muy Ilustre Centro Gallego de la Habana’*. *‘Esta visita fue muy especial, emocionante y necearía para cerrar como expresara antes este triste capítulo de mi vida’* –expresó complacida la Sra. Aracelia Vila Hernández.

Para concluir este trabajo investigativo quiero dar las gracias a la Sra. Aracelia Vila Hernández como hiciera con su hermano Camilo Vila Hernández por darme la oportunidad de conocer parte de sus vidas en la Cuba que jamás olvidaron a pesar del tiempo transcurrido en la emigración como bien señalara Aracelia.

Como buenos cubanos no han arrancado ni arrancaran jamás de la memoria y mucho menos de sus corazones este pedazo de tierra, que con dificultades y penas sigue y seguirá siendo la tierra más hermosa que ojos humanos vieran como espesara su descubridor Cristóbal Colón.

Reconocer a todos los que por un motivo u otro han dejado la isla y hacer camino al andar en otros países es reconfortante. En especial si son descendiente de gallegos; que como sus padres, abuelos o bisabuelos tuvieron que tomar el triste camino de la emigración.

Mi objetivo: Divulgar al mundo vivencias; penurias y desconsuelos, también alegrías de cubanos dentro y fuera de la Margarita de los Mares como bautizara el marino gallego Sebastián Ocampo en el prmer bojeo al Archipiélago cubano en 1507.

## DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA Por: FCD

Un 12 de octubre de 1492 llega Cristóbal Colón a la América, según expertos visitada mucho antes por vikingos.

Este viaje ocurrió por una de esas casualidades que en todos los tiempos ha existido y existe en la vida de los terrícolas.

Los Reyes Católicos, Isabel de Castilla y Fernando de Aragón permiten que este ilustre marino tratara de llegar a la India, saliendo del Puerto de Palos y dos meses y nueve días después cruza el Atlántico llegando a la isla nombrada Guanahani, creyendo había arribado a la India.

Sin lugar a duda este fue uno de los fundamentales momentos de la historia universal, y para esos españoles que observaron buena tierra y condiciones climáticas favorables al europeo se asentaron en ella –*está de moda después de tantos siglos mencionarle como el mal llamado “encuentro de dos mundos”* – Yo discrepo.

Es cierto que sus primeros habitantes fueron indios Tainos, Siboneyes y otros. Es bueno conocer que fue a partir de 1507 que comenzó a llamarle a este nuevo mundo, América; y cuando digo América incluyo la del Norte, la del Sur y algunas islas caribeñas como Cuba pues otras en menor escala fueron colonizadas por ingleses, franceses, etc.

Existe mucha controversia al empleo del término «*descubrimiento*» aludiendo la llegada de la expedición de Colón, pues es cierto que desde el punto de vista humanista ya esta parte del mundo estaba poblado por aborígenes, que tuvieron contacto con españoles no dejando de ser un gran impacto en América.

Los europeos para conocimiento indígena en arte e ingeniería, además de muchas especies de vegetales y animales, como el caballo, especie extinta en la América desde tiempos remoto.

Está claro que la distinción entre el <<*acto del descubrimiento*>> y la llegada de otros españoles; – *malos unos, muy buenos otros* – es loable nombrarle “*encuentro entre dos culturas*”

Los españoles malos no tuvieron nada que ver con los muchos y muy buenos españoles que la América recibiera y por Cuba ofrecieron hasta sus vidas para independizarse del yugo español. La gran mayoría descendientes de españoles como el General Francisco Villamil, nacido en Galicia, primer terrateniente que liberó sus esclavos un día después que Carlos Manuel de Céspedes liberara los suyos y juntos lucharon en la guerra de los diez años. Que decir de nuestro Apóstol José Martí y Pérez, hijo de valenciano y canaria por solo poner otro ejemplo de los muchos que hay a través de los siglos.

Es cierto también que los españoles malos eliminaron y abusaron de los indígenas que habitaban estas tierras americanas, así como obligaron a los hijos de África trasladarse como esclavos a esta parte del mundo. Además, de los chinos, pero mucho menos que los de raza negra.

Escribiendo este artículo viene a mi mente un poema del Poeta Nacional cubano (mestizo), Nicolás Guillén titulado: “*Mi abuelo blanco, mi abuelo negro*”.

Es cierto que hubo españoles muy malos como un tal Feijoo, que traía engañados como esclavos a gallegos igual que él, quienes junto al negro y el chino sufrieron maltratos de todo tipo.

Es bueno conocer que, en las actas de los archivos parroquiales relacionadas con los bautismos y defunciones en las urbes más pobladas de la isla, dan un parcial testimonio de la cantidad de personas venidas a esta parcela del Nuevo Mundo.

Existe así mismo otra fuente que refleja con mayor exactitud la dimensión numérica de dicha emigración, ésta es el *Catálogo de Pasajeros a Indias*, según el cual entre 1509 y 1534 la distribución de emigrantes fue de un 90,45% procedente de Andalucía, Castilla la Vieja, Castilla la Nueva, Extremadura y León. Todas ubicadas en el centro y en el sur de la Península Ibérica.

Los primeros grupos de españoles llegados a la isla de Cuba en la segunda mitad del Siglo XVI se instalan preferiblemente en las siete primeras villas fundadas, sin embargo, dentro de este flujo migratorio están los canarios, a quienes gusta trabajar la tierra de un modo más libre y desplazan hacia las zonas centrales cubanas.

La presencia mayoritaria de andaluces y castellanos además de ser tierras pródigas en hombres de armas y de aventura, se justifica acaso por estar en Cádiz la oficina de contratación y enrolamiento de tripulantes para los navíos que partían hacia las Indias occidentales.

Muy por encima del juicio casi siempre influido por motivos subjetivos, España, y dentro de ella Andalucía, Asturias, Galicia y otras regiones ibéricas llevaron al menos en la República de Cuba obra de civilización, cultura y progreso, como lo atestiguan las valiosas realizaciones logradas en todos los sectores de la actividad humana creadora: a ello han contribuido, no obstante los innumerables obstáculos puesto en su camino, desde dentro y desde fuera, la voluntad siempre activa de la mayoría de los gobiernos insulares ayudados por otras instituciones españolas y cubanas.

Independientemente de los esfuerzos realizados por los gobiernos isleños y los resultados obtenidos por la bien llamada Colonia Española de Cuba, o sea, los españoles y descendientes radicados en la República de Cuba, ya individualmente eran organizados en Sociedades o Agrupaciones, contribuyendo de modo notable al desarrollo y afianzamiento de todas las instituciones benéficas, culturales y de adelanto general de Cuba, hecho que otrora han sido expresados o tácitamente reconocidos por Alcaldías, Gobiernos Provinciales y en más de una ocasión por los propios gobiernos de la isla como paradigma a seguir.

Yo como cubano descendiente de españoles llegados a la mayor de las Antillas a principio del siglo XX orgulloso estoy de celebrar el 12 de octubre. El para mi bien llamado: “*Encuentro de dos culturas*”



## Luis García-Berlanga reconocido en su tierra. Por: FCD

Orgullo y complacencia para mí que la casualidad tocara mi puerta paseando por La Plaza del Ayuntamiento valenciana el día 9 de octubre pasado. A un lateral del mismo observo a lo lejos una reunión de personas y un grupo de viento interpretando hermosas melodías. Raudo y veloz voy donde llevan los acordes musicales y sorprendo al ver personalidades, entre ellos, el diputado Toni Gaspar, el alcalde Joan Ribó y otros invitados, entre ellos, el sobrino de Luis García-Berlanga debajo de un paño rojo.

Me dije... seguro van a develar una placa conmemorativa. Y así fue.

El acto era perpetuar en la memoria de los valencianos, españoles en general y todo aquel que visite esta bella comunidad al gran cineasta Luis García-Berlanga, quien naciera en este mismo edificio un 12 de junio de 1921 y pasara su infancia y parte de su juventud. Fallece en Madrid en 2010.

El Sr. García Berlanga debutó como director en 1951 con su primera película titulada *'Esa pareja Feliz'* en colaboración con el director Juan Antonio Bardem. A ambos nombran renovadores del cine español de postguerra.

Este ilustre hijo de Valencia nació en un seno familiar burgués.

En la década de los 40 escribió en "Las Provincias" y comenzó a estudiar en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de Madrid, comenzando sus cortometrajes con *"Tres Cantos"* en 1948, después vinieron *"Paseo por una Guerra Antigua"* en el propio año y *"El Circo"* en 1949.

En el año 1951 debuta en largometrajes como *"Esa Pareja Feliz"* una comedia codirigida y escrita junto a Juan A. Bardem. Los roles protagónicos estuvieron a cargo del actor Fernando Fernán Gómez, la actriz Elvira Quintillá y José Luis Ozores. Esta película dio un aire fresco a la orientación del cine español.

Este importante reconocimiento tiene lugar el **Día del Cine Español**, celebrado por vez primera este año coincidiendo con la finalización del rodaje de

*"Esa pareja feliz"*

Acuerdo a palabras del alcalde *'para Luis García Berlanga, Valencia siempre fue un lugar al que volver, la ciudad de sus recuerdos y una motivación para su arte.'*

*'Esta placa es un digno y sincero homenaje a un ser humano admirado y querido en Valencia, España y en el mundo del cine'*

El alcalde Ribó, recordó que esta personalidad fue uno de los creadores de la Academia de las Artes Cinematográficas, entidad que el próximo año celebrará la **36ª edición de los Premios Goya**.

Luis García-Berlanga quería estudiar Derecho, pero terminó haciendo carrera en el cine, dedicando 50 años de su vida con grandes títulos, como *'Plácido'*, *'Todos a la cárcel'*, *'La vaquilla'* o *'El verdugo'*, con los que ganó decenas de premios tanto nacionales como internacionales.

Este año hasta el mes de junio 2022 será considerado:

**'AÑO BERLANGA'**

Aquí pueden valorar la vida y obra de este cineasta valenciano.

*'Esa pareja feliz'* y *'Bienvenido Mister Marshall'* (1953); *'Plácido'* (1961); *'El verdugo'* (1963); *'Calabuch'* (1956); *'Los jueves, milagro.'* (1957); *'La escopeta nacional'* (1978); *'Patrimonio nacional'* (1981); *'La vaquilla'* (1985) y *'Todos a la cárcel'* (1993)

**Luis García-Berlanga**, trabajó durante toda su carrera en bien y para bien del cine español y mundo en general. Más allá de la importancia política su obra es reconocida como uno de los cineastas más importantes de la historia de España por la adecuación formal de su pensamiento a la realidad que describía.

Estar allí en ese emotivo acto fue un milagro que ni yo mismo explico. Como galaico, hispano, cubano que soy satisfizo estar celebrando la puesta de esta merecedora placa a **Luis García-Berlanga**.





**Rodrigo Díaz** (¿Vivar del Cid, Burgos? **(extraído de internet para acervo cultural de los lectores)** Nace en 1048 en Valencia, 1099) fue un caballero castellano que llegó a dominar al frente de su propia mesnada el Levante de la península ibérica a finales del siglo XI de forma autónoma respecto de la autoridad de rey alguno. Consiguió conquistar Valencia y estableció en esta ciudad un señorío independiente desde el 17 de junio de 1094 hasta su muerte; su esposa Jimena Díaz lo heredó y mantuvo hasta 1102, cuando pasó de nuevo a dominio musulmán.

Pese a su leyenda posterior como héroe nacional (y más concretamente de Castilla) o cruzado en favor de la Reconquista, a lo largo de su vida se puso a las órdenes de diferentes caudillos, tanto cristianos como musulmanes, luchando realmente como su propio amo y por su propio beneficio, por lo que el retrato que de él hacen algunos autores es similar al de un mercenario, un soldado profesional, que presta sus servicios a cambio de una paga.

Se trata de una figura histórica y legendaria de la Reconquista, cuya vida inspiró el más importante cantar de gesta de la literatura española, el *Cantar de mio Cid*. Ha pasado a la posteridad como «el Campeador» ('experto en batallas campales') o «el Cid» (del árabe dialectal *القيدي* *al-qīdī*, 'señor'). «**Cid**» y «**Campeador**»

Por el cognomiento de «Campeador» fue conocido en vida, pues se atestigua en 1098, en un documento firmado por el propio Rodrigo Díaz, mediante la expresión latinizada «ego Rudericus Campidoctor». Por su parte las fuentes árabes del siglo XI y principios del XII lo llaman *القنبيطور* *al-qanbīṭūr* o *القنبيطور* *al-qanbīṭūr*, o quizá (teniendo en cuenta la forma romance) Rudriq o Ludriq al-Kanbiyatur o al-Qanbiyatur ('Rodrigo el Campeador'). El sobrenombre de «Cid» (que se aplicó también a otros caudillos cristianos), aunque se conjetura que ya pudieron usarlo como tratamiento honorífico y de respeto sus coetáneos zaragozanos (por sus victorias al servicio del rey de la taifa de Zaragoza entre 1081 y 1086)<sup>9</sup> o —más probablemente— valencianos, tras la conquista de esta capital en 1094,<sup>10</sup> aparece por vez primera (como «Meo Çidi») en el *Poema de Almería*, compuesto entre 1147 y 1149

En cuanto a la combinación «Cid Campeador», se documenta hacia 1200 en el navarro-aragonés *Linaje de Rodrigo Díaz* que forma parte del *Liber regum* (bajo la fórmula «mio Cit el Campiador»), y en el *Cantar de mio Cid* («mio Cid el Campeador», entre otras variantes).

Nació a mediados del siglo XI. Las distintas propuestas dignas de estudio han oscilado entre 1041 (Menéndez Pidal) y 1057 (Ubieto Arteta), aunque actualmente cuenta con más partidarios

En cuanto a la combinación «Cid Campeador», se documenta hacia 1200 en el navarro-aragonés *Linaje de Rodrigo Díaz* que forma parte del *Liber regum* (bajo la fórmula «mio Cit el Campiador»), y en el *Cantar de mio Cid* («mio Cid el Campeador», entre otras variantes).

Nació a mediados del siglo XI. Las distintas propuestas dignas de estudio han oscilado entre 1041 (Menéndez Pidal) y 1057 (Ubieto Arteta), aunque actualmente cuenta con más partidarios una fecha situada entre 1045 y 1050; según Martínez Díez lo más probable es que naciera en 1048.

Su lugar de nacimiento está firmemente señalado por la tradición en Vivar del Cid, a 10 km de Burgos, aunque se carece de fuentes contemporáneas a Rodrigo que lo corroboren, puesto que la asociación de Vivar con el Cid se documenta por vez primera c. 1200 en el *Cantar de mio Cid* 13 y la primera mención expresa de que el Cid nació en Vivar data del siglo XIV y se encuentra en el cantar de las *Mocedades de Rodrigo*. Menéndez Pidal, en su monumental *La España del Cid* (1929), en una línea de pensamiento neo tradicionalista que se basa en la veracidad intrínseca de la literatura folclórica de cantares de gesta y romances, buscó a un Cid de orígenes castellanos y humildes dentro de los infanzones, lo que cuadraba con su pensamiento de que el *Cantar de mio Cid* contenía una esencial historicidad. El poeta del *Cantar* diseña a su héroe como un caballero de baja hidalguía que asciende en la escala social hasta emparentar con monarquías, en oposición constante a los arraigados intereses de la nobleza terrateniente de León. Esta tesis tradicionalista fue seguida también por Gonzalo Martínez Díez, quien ve en el padre del Cid a un «capitán de frontera» de poco relieve cuando señala «La ausencia total de Diego Láinez en todos los documentos otorgados por el rey Fernando I nos confirma que el infanzón de Vivar no figuró en ningún momento entre los primeros magnates del reino».

Ahora bien, esta visión se conjuga mal con la calificación de la *Historia Roderici*, que habla de Rodrigo Díaz como «varón ilustrísimo», es decir, perteneciente a la aristocracia; en el mismo sentido se pronuncia el *Carmen Campidoctoris*, que lo hace «nobiliori de genere ortus» ('descendiente del más noble linaje'). Por otro lado, un estudio de Luis Martínez García (2000) reveló que el patrimonio que Rodrigo heredó de su padre era extenso, e incluía propiedades en numerosas localidades de la comarca del valle del río Ubierna, lo que solo era dado a un magnate de la alta aristocracia, para lo que no obsta haber adquirido estas potestades en su vida de guerrero en la frontera, como sí fue el caso del padre del Cid.

Se conjetura que el padre de Rodrigo Díaz no perteneció a la corte real o bien por la oposición de un hermano (o medio hermano) suyo, Fernando Flaínez, a Fernando I, o bien por haber nacido de matrimonio ilegítimo, lo que parece más probable.<sup>19</sup> Desde que Menéndez Pidal dijera que el padre del Cid no fue un miembro de la «primera nobleza»<sup>20</sup> los autores que le siguieron lo han considerado generalmente un infanzón, es decir, un miembro de la pequeña nobleza castellana; «capitán de frontera» en las luchas entre navarros y castellanos en la línea de Ubierna (Atapuerca) según Martínez Díez (1999)

## REECUENTRO. *Por: FCD* ( Segunda Parte y final )

Por su parte Juan contrae matrimonio en La Habana con María logrando dos hermosas niñas. Santiago con Rosiña tuvieron tres hijos varones en Rairo, Ourense.

Décadas de silencio entre las dos orillas no laceró en lo más mínimo el cariño de los dos hermanos que hicieron lo imposible por mantener la comunicación, que afortunadamente restablecen al ser beneficiado Juan por el programa Reencuentro de la Xunta de Galicia.

Por lo avanzado de su edad viaja a la añorada tierra gallega en compañía de la mayor de sus hijas. En nueve horas llegan a Madrid y dos horas después aterrizan en el aeropuerto de Santiago de Compostela, donde un auto aguardaba para llevarles por anchas y despejadas avenidas hasta la provincia de Ourense. Los ojos cansados de Juan lagrimean al agolpar su anciana mente imborrables recuerdos: La pérdida de sus padres, el encuentro y despedida de Pedro, los juegos y trabajos infantiles en unión de su hermano menor hacen reír y lamentarse a la vez. Sin permitir guíen (...) con andar pausado pero seguro va directo a la casa que dejara muchos años atrás. Frente al portón escucha la voz del hermano menor que ordena:

**- Adelante cubanos... aquí está el Santiago esperando.**

Padre e hija sorprendidos van al encuentro del otro **“Trueno”**. Ambos sin articular palabra mezclando alegrías y penas observan sus gastados rostros bañados de varoniles lágrimas fundiendo los cuerpos en un esperado, hermoso e interminable abrazo.

Rosiña, sus hijos y María la hija de Juan emocionadas por ver tan bello y real cuadro lloran también de alegría. El visitante va reconociendo con su vista cada rincón de la vivienda dejada por el Padre, deteniéndose varios minutos en la imagen de Santiago Apóstol situada sobre la mesa central de la casa, que a pesar del tiempo lucía sus mejores galas para el recibimiento.

**-Santiago, una igual tengo en La Habana. ¿Hicisteis esta también?**

**- Hermano, pensasteis que olvide la carpintería.** – responde –

En ese preciso instante Juan no podía creer lo que veía...

¡A Santiago faltaba un brazo, joder!

El menor hermano al ver la afligida cara de Juan exclama:

**¡No os preocupéis... ¡Fue a consecuencia de esa cruel y despiadada guerra civil que no repetirá, pues la unión de los gallegos y españoles en general, y la prosperidad de nuestras tierras jamás permitirán nuevos enfrentamientos bélicos, como tampoco permitirán que los hijos de España abandonen sus hogares!**

**... Son tiempos de retorno Juan** - concluye Santiago-

Como solían hacer de niños visitan la iglesia que a pesar del tiempo mantenía su hermosura y discreta elegancia.

El huerto y la primera talla de aprendices realizada por ellos aún en la sacristía. Las mismas calles son recorridas - antes de piedra y barro ahora de duro asfalto.

No existen carretas tiradas por bueyes sino potentes tractores con grandes y modernas jaulas haciendo mucho más pintoresca y moderna la aldea.

Santiago, orgulloso informa a todos:

**- ¡Éste es mi hermano, es gallego! Es de aquí... aunque tenga acento cubano.**

**¡Somos los “Truenos” de cuerpo presente!**

Repite y repite multiplicando y pluralizando el sentir y el hacer del pueblo gallego, demostrando dentro y fuera de sus fronteras su creatividad y positivismo.

**- ¿Será que no dejamos de ser los “Truenos” de papá y Pedro?**

En casa sin dejar de observarse recuerdan a los ausentes que tanto disfrutarían el reencuentro con la tierra y familia.

Los jóvenes con nuevas formas y concepciones de vida leen y analizan el mensaje fresco que estos dos hombres quienes a pesar de la edad invitan hacer camino al andar ya no en la emigración sino en la hoy futurista tierra galaica.

La hija del Juan regresa a la isla más hermosa que ojos humanos vieran sin el querido padre, que prefirió vivir el resto de sus días junto a su hermano Santiago en la tierra donde naciera.

**FIN**



Xerardo Rodríguez

El jueves 13 de septiembre fecha en que nace mi nieta valenciana Mila Valentina, como siempre leo lo publicado por el gran amigo Xerardo Rodríguez, fundador y director de la revista digital GALICIA ÚNICA. Lo que con sentimiento y amor a la tierra expone y conocerán íntegramente da respuesta a lo que es la emigración y los motivos por los cuales nuestros bisabuelos, abuelos y padres marcharon de la aldea al llamado nuevo continente en los siglos XIX y XX. Comienzo:

### **INICIATIVAS EN LA GALICIA RURAL**

No sé por qué, pero esta mañana me he despertado pensando en la generación errante del siglo XIX, a la que pertenece aquella mi gente que huía de la miseria escrita en la piel verde del país. El hambre les convirtió en aventureros capaces de atravesar océanos en veleros de sueños en busca de la vida. Algunos volvieron y les llamamos indianos porque habían llegado hasta las Indias. A los indianos debemos una sustancial parte del desarrollo de aquella Galicia, que aún quedan en pie numerosas muestras de su generosidad. Ya se sabe que, en buena parte, este país debe su progreso al esfuerzo anónimo de quienes arriesgaron todo en otras naciones. Por eso tienen dos patrias.

### **VIENEN GENTES**

Ya no quedan indianos en la Galicia del tercer milenio. Ahora, a los que vuelven, les llamamos “retornados”. A mí me gusta decir que son como las aguas de los ríos cuando se desbordan: cuando pasa la tempestad y encuentran la calma vuelven a su cauce. Ojalá hayan pasado ya todas las ciclogénesis explosivas y esta nuestra tierra se convierta en lugar de reencuentros y de acogida, que no solo vuelven los gallegos que emigraron; al país están llegando gentes de la más diversa procedencia y todos son bienvenidos.

Son gentes extrañas que enseguida aprenden gallego. Vienen para quedarse. Unos para encontrar un trabajo que les permita vivir dignamente, otros para emprender nuevos negocios. Hay quien huye de la guerra, de la situación de países a la deriva e incluso gente que busca encontrar su paraíso. Muchos, ya lo hallaron.

### **PARAISOS ESCONDIDOS**

La pandemia del coronavirus nos ha dejado en Galicia algo positivo: el interés de muchos por volver a los orígenes regresando a la aldea del abuelo. Otros muchos dejaron este año las ciudades para procurar la paz de los vivos que está insertada en un paisaje hermoso del que ya disfrutaban. Pero lo que más llama la atención es esa gente extranjera que ha descubierto en Galicia su paraíso y en él se queda para siempre porque aquí será realmente feliz.

El último ejemplo lo tienes en una francesa residente en Madrid, Molou Xoldnadri, que vendió su casa en la capital de España –cuando está a punto de jubilarse- para comprar una aldea deshabitada con 17 edificaciones y cuatro hectáreas de terreno.

Se trata de Vides, una aldea que llegó a tener 200 habitantes y que pertenece al municipio lucense de A Pontenova. Malou dice que viene “a por todas” y quiere convertir el complejo en una escuela infantil, nada mejor para revitalizar la zona, actualmente deprimida.

### **SE NECESITA APOYO**

Sin embargo, he de llamar la atención de quienes tienen la responsabilidad de apoyar este tipo de iniciativas y otras muchas más que están surgiendo en la Galicia más rural.

En la madrugada de anoche escuchaba a Marcial Mouzo lamentarse de la carencia de servicios que se denota en lugares como A Costa da Morte, en donde al parecer no hay medio de transporte público. (Ya os conté el otro día la necesidad de crear el ferrocarril periférico para vertebrar el país).

A la vista de cómo anda el mundo, dominado por un capitalismo cada día más duro, a las autoridades autonómicas y municipales les compete adecuar la vida rural con servicios y tecnología que acabe de una vez por todas con el crónico aislamiento de las aldeas. Tienen el mismo derecho que los que viven en las siete ciudades.

No conviene olvidar que muchos pocos hacen un mucho y el futuro de Galicia y de la España de las naciones pasa por contener la avalancha de inversiones que se hacen en los grandes núcleos de población, porque la mayoría “ya están llenos”

## INGENIERO Y ARTISTA PLÁSTICO DE PROFESIÓN.

CUBANO 100% GALLEGO DE CORAZÓN Por: FCD

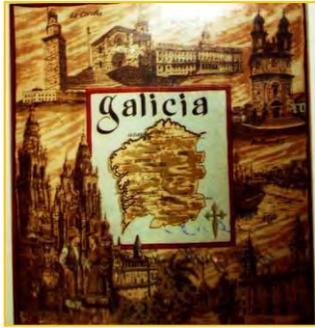
Mario Eyré González, ingeniero, artista plástico y excelente relojero. Hijo de don. Amador Eyré López y Dña. María Josefá González Taboada, ambos de Lugo, Galicia, España quienes dejaron esta ahora Autonomía a principios del siglo XX para emigrar y morir en la mayor de las Antillas.

Entre sus obras hay varios bustos del Apóstol cubano José Martí y Pérez en Oleiros, A Coruña y en la populosa avenida madrileña, La Gran Habana.

Con más de ocho décadas de vida útil, envidiable entusiasmo, frescor y deseos de seguir trabajando en bien y para bien de sus compatriotas estén donde estén y de manera especial la Colonia Hispana radicada en la isla, anhela divulguen más su obra a los que de una forma u otra defienden el arte y la cultura galaicas e isleña con total desprendimiento y patriotismo. Ganador de cuatro premios de pintura convocados por la Xunta de Galicia, cuenta la vida de sus padres desde que llegaron a la noble capital cubana en el lejano año de 1918.



Familia de Mario



Cuadro al óleo premiado en Galicia.



Su última obra "Reflejo de palmas"

*“Los primeros años de mis padres en la emigración forzada a la América fueron terribles”. “Las penurias y desconuelos no quebrantaron la fe de prosperar y dar educación y cultura a mis hermanas ya fallecidas y a esta humilde persona. Además de inculcar el amor a Galicia sin olvidar jamás Cuba, que como señorita risueña abriera sus brazos al recibirles”.*

*“Mi padre fue Tesorero de la Sociedad no gubernamental gallega Chantada y Puerto Marín y yo vicepresidente de Naturales de Ortigueira. Gracias a Dios aún están en activo”*

Esta última frase orgulloso y botándole lágrimas de sus ya añejos ojos expresó; para poco después relatar con suprema humildad sus triunfos en **Alemania, Estados Unidos** donde trabajó unos años, así como en su España donde observó en pie riéndose del tiempo la casa de su madre en Río Pedrero, Lugo, Galicia.

En su larga hoja de servicio profesional cuenta haber laborado con personalidades del arte y la cultura cubanas como los escultores Rita Longa y Florencio Gelabert entre muchos otros.

Entre sus últimos aportes está la reactivación del reloj situado en el obelisco de la calle Quinta Avenida, símbolo de lo que fuera el exclusivo reparto Miramar, en el hoy municipio Playa. Especifica que la estructura del mismo fue diseñada por el arquitecto cubano Leonardo Morales, graduado en la Universidad de Columbia, Estados Unidos y el norteamericano John F. Duncan, autor del monumento al presidente Grant, en los propios Estados Unidos.

Sus manos también hicieron funcionar el reloj de la Catedral de La Habana, los cuatro “Grand Father” del Hotel Nacional construidos en 1850 y el del Hospital “La Covadonga”, nombrado hoy Hospital Clínico Quirúrgico ‘Salvador Allende’. Debemos dar gracias al esfuerzo y sabiduría de este ilustre descendiente de gallegos que aún brindan la hora como el primer día.

La obra “Carnaval” demuestra con diminutas figuras el desarrollo de este importantísimo evento de arraigo popular en Cuba. Expresa emocionado el entrevistado autor de títulos como *“Los barcos que cambiaron el mundo”*; *“2,222 refranes en el mundo”*; *“Colmos que le dijo y acertijo”*; *“400 dibujos para colorear”* son algunos de los diez libros publicados.

En diciembre 2010 imparte clases de cerámica *“racú”* en la escuela distrital de la ciudad de Dücendorf, Alemania, otorgándosele diploma de maestro de Mérito.

P- ¿Qué te agradecería para las futuras generaciones de cubanos, no solo descendientes de gallegos en lo particular e hispanos en general? ¿En fin, para todos?  
R- *“Me agradecería gustaran y visitaran más los museos tan bellos exponentes de obras pictóricas, cerámica y otras. No sólo mías sino de todo aquel que desee exponer, y por supuesto aprueben; esto último algo difícil, pero hay que hacer entender que esto es cultura que debemos rescatar”*

*“Algo muy importante es que cese el enojo, la maldad y la chabacanería que daña tanto al cubano de hoy. O sea, borrarlas algo difícil pues son muchos los años de pérdida de valores”*

*“Que dirán de nosotros las futuras generaciones”. Mi gran preocupación. “Ahí está la cosa”*

*“Con horas de esfuerzo y las dificultades de siempre logro condicionarme a mi actual vida, buscando soluciones personales en el lenguaje que me agrada, tratando llegue al ser humano que viene a ver mis obras”*

*“Busco con belleza, sensualidad, gusto y emoción nuevas formas estéticas que quisiera ofrecer a nuestra Colonia galaico-hispana-cubana dentro o en cualquier lugar del mundo donde residan”.*

*¡Claro, si lo permiten los que dirigen actualmente nuestras instituciones a los que digo! Vale la pena.*

*“Vale la pena también leer y colaborar con la “Cova Céltiga”, boletín este artístico, cultura e informativo que dignifica con alta dosis de humildad la vida y obra de muchos de nosotros, olvidados en el tiempo”*

*“Públicamente expreso el eterno agradecimiento y respeto a ti amigo Felipe, que con inteligencia y paciencia fundaste una revista independiente que muy bien lleva su nombre, Cova Céltiga. En castellano Cova Celta.”*

Al agradecer sus hermosas palabras para conmigo, inmediatamente dijo:

*¡Honrar, honra a naturales y descendientes de gallegos, también a los cubanos sin ascendencia hispana!*

*¡Todos juntos sentaron pauta en la historia y cultura de nuestra noble y hermosa isla de Cuba!*

*¿Cómo es posible haber perdido la fortaleza espiritual y asociativa cubana de antaño?*

*¿Pregunto? Culmina esta entrevista realizada en el año 2016 en su propia residencia en las cercanías de la calzada de Ayestaran.*

Muy estimados:

La situación epidemiológica de la mayor de las Antillas no ha permitido celebrar los festejos e inclusive Juntas Generales de Asociados de nuestras instituciones galaicas, pienso también que otras regiones ibéricas han sido privadas de estas importantes reuniones sociales. No obstante, Cova Céltiga desea felicitar a las asociaciones gallegas que en septiembre y octubre celebraron sus respectivos aniversarios fundacionales. Ellas son:

El valle de oro (Fundado el 1ro de septiembre de 1907)

El valle de Lemos (Fundado el 1ro de septiembre de 1912)

Agrupación Artística Gallega (Fundada el 23 de septiembre de 1919)

Juventud de Baleira y su Comarca (Fundado el 24 de septiembre de 1926)

Sociedad Liga Santaballea (Fundada el 7 de octubre de 1907)

Puentedeume y su Partido Judicial (Fundado el 11 de octubre de 1909)

Sociedad La Unión Mañonesa (Fundada el 12 de octubre de 1909)

Vivero y su Comarca (Fundado el 10 de octubre de 1910)

A los asociados y directivos de estas asociaciones gallegas, algunas con más de un siglo de fundadas, deseamos de todo corazón muchas felicidades y que se cuiden de esta reina sin corona que tiene en jaque a todo el mundo.

Un abrazo,

**Fundador y director**  
**Cova Céltiga**