T1

A CULTURA CASTREXA

A cultura castrexa, como manifestación autóctona do noroeste peninsular, no marco da Idade do Ferro europea, abrangue un período de case mil anos, desde os seus inicios ao final da Idade do Bronce, arredor do século VIII a. C., ata a plena implantación romana no século II d. C.
O seu ámbito xeográfico comprende, ademais da Galicia actual, o norte de Portugal ata o val do Douro, e a parte máis occidental de Asturias, León e Zamora, con zonas de transición e contacto entre culturas.
O elemento máis visible e identificable da cultura castrexa, de onde toma o seu nome, é o tipo de asentamento, o castro, un poboado fortificado de carácter estable e monumental. Estaba situado nunha posición estratéxica, que permitía un amplo dominio visual do espazo vital da comunidade que o habitaba.
Ademais do tipo de hábitat, o que define á cultura castrexa é unha serie de manifestacións económicas e sociais, así como a existencia dunha cultura material característica que mostra influencias tanto atlánticas como mediterráneas.

[ESP]
La cultura castrexa, como manifestación autóctona del noroeste peninsular, en el marco de la Edad del Hierro europea, abarca un período de casi mil años, desde sus inicios a finales de la Edad del Bronce, en torno al siglo VIII a. C. hasta la plena implantación romana en el siglo II d. C.
Su ámbito geográfico comprende, además de la Galicia actual, el norte de Portugal hasta el valle del Duero, y la parte más occidental de Asturias, León y Zamora, con zonas de transición y contacto entre culturas.
El elemento más visible e identificable de la cultura castrexa, de donde toma su nombre, es el tipo de asentamiento, el castro, un poblado fortificado de carácter estable y monumental. Estaba situado en una posición estratégica, que permitía un amplio dominio visual del espacio vital de la comunidad que lo habitaba.
Además del tipo de hábitat, lo que define a la cultura castrexa es una serie de manifestaciones económicas y sociales, así como la existencia de una cultura material característica que muestra influencias tanto atlánticas como mediterráneas.

T2

PLÁSTICA CASTREXA

A escultura en pedra é unha das manifestacións artísticas máis xenuínas e suxestivas da Cultura castrexa do noroeste. Esta arte, aparece case exclusivamente na área meridional desta civilización, o actual sur de Galicia e o norte de Portugal.

Os antecedentes desta plástica, que ten o seu desenvolvemento entre mediados do século I a. C. e mediados do I d. C., teñen a súa orixe na fase media da Cultura castrexa (século IV a. C.) cando se intensifican as relacións co mundo mediterráneo e se produce unha maior complexidade social. Os seus motivos decorativos, presentes tamén na ourivería, na metalurxia e na cerámica, terían un valor simbólico que se iría diluíndo co paso do tempo.

Baixo esta denominación inclúense unha diversa serie de mostras de variada funcionalidade e interpretación, como as estatuas de guerreiros e sedentes, cabezas cortadas ou os elementos construtivos dominados polas formas xeométricas, quizais todas policromadas en orixe, con múltiples combinacións que en conxunto constitúen unha expresión desta sociedade cun estilo homoxéneo e personalidade propia.

[ESP]

La escultura en piedra es una de las manifestaciones artísticas más genuinas y sugestivas de la Cultura castrexa del noroeste. Este arte, aparece case exclusivamente en el área meridional de esta civilización, el actual sur de Galicia y el norte de Portugal.

Los antecedentes de esta plástica, que tiene su desarrollo entre mediados del siglo I a. C. y mediados del siglo I d. C., tienen su origen en la fase media de la Cultura castrexa (siglo IV a. C.) cuando se intensifican las relaciones con el mundo mediterráneo y se produce una mayor complejidad social. Sus motivos decorativos, presentes también en la orfebrería, en la metalurgia y en la cerámica, tendrían un valor simbólico que se iría diluyendo con el paso del tiempo.

Bajo esta denominación se incluyen una diversa serie de muestras de variada funcionalidad e interpretación, como las estatuas de guerreros y sedentes, cabezas cortadas o los elementos constructivos dominados por las formas geométricas, quizás todas policromadas en origen, con múltiples combinaciones que en conjunto constituyen una expresión de esta sociedad con un estilo homogéneo y personalidad propia.

T3

PLÁSTICA ARQUITECTÓNICA

Gran parte da arte castrexa concibiuse para ennobrecer as construcións do poboado. Preferentemente con motivos cordados ou entrelazados traballáronse xambas e lumieiras das portas dos inmobles, a zona máis senlleira e que estruturalmente debía ser máis consistente. Tamén se esculpiron elementos funcionais como os couzóns de xiro das portas ou os amarradoiros, que serviron tanto para suxeitar o gando como soster o teito das casas.
O uso da policromía permitía realzar a expresividade destes elementos. Predominaban as tonalidades vermellas, as cores ocres e algún azul.
A interpretación dos motivos, entre os que se inclúen os trísceles -unha das manifestacións máis coñecidas desta Cultura- é controvertida. A investigación debátese entre atribuírlle un significado simplemente decorativo ou un contido simbólico-relixioso de protección do fogar. No que existe acordo é que a súa presenza testemuñaba unha connotación de distinción social, debido á inversión que supuña a súa realización para a persoa propietaria.

[ESP]
Gran parte del arte castrexo fue concebido para ennoblecer las construcciones del poblado. Preferentemente con motivos sogueados y entrelazados se trabajaron jambas y linteles de las puertas de los inmuebles, la zona más singular y que estructuralmente debía ser más consistente. También se esculpieron elementos funcionales como los goznes de giro de las puertas o los amarraderos, que sirvieron tanto para sujetar el ganado como sostener el tejado de las casas.
El uso de policromía permitía realzar la expresividad de estos elementos. Predominaban las tonalidades rojizas, los colores ocres y algún azul.
La interpretación de los motivos, entre los que se incluyen los trísceles -una de las manifestaciones más conocidas de esta cultura- es controvertida. La investigación se debate entre atribuirle un significado simplemente decorativo o un contenido simbólico-religioso de protección del hogar. En lo que si existe acuerdo es que su presencia testimoniaba una connotación de distinción social dada la inversión que suponía su realización para la persona propietaria.

TEXTOS CARTELAS

Cabeza de guerreiro / Cabeza de guerrero
Granito
Século I d. C.
Rubiás, Bande

Cabeza dun guerreiro adornada cun torques no colo. Os seus trazos, marcados e definidos, proporciónanlle un carácter individual, case de retrato, que a personaliza e diferenza doutras cabezas de guerreiros. Constitúe un dos exemplos senlleiros da plástica castrexa e resulta especialmente atractiva polas súas formas e a rotundidade expresiva.
Tradicionalmente vénse considerando como a cabeza da estatua de ADRONO VEROTI F., citada pola documentación como existente no lugar de Rubiás e logo desaparecida.

Cabeza de un guerrero con un torques adornando su cuello. Sus rasgos, marcados y definidos, le proporcionan un carácter individual, casi de retrato, que la personaliza y diferencia de otras cabezas de guerreros. Constituye uno de los ejemplos señeros de la plástica castrexa y resulta especialmente atractiva por sus formas y rotundidad expresiva.
Tradicionalmente se viene considerando como la cabeza de la estatua de ADRONO VEROTI F., citada por la documentación como existente en el lugar de Rubiás y después desaparecida.

Simio
Granito
Século I a. C.
Castro de Castromao, Celanova

Esta escultura é unha peza excepcional na plástica do noroeste peninsular. Representa a un simio encollido sobre si mesmo, coas mans e os pés ben traballados e afrontados, suxeitando algo entre eles. O ventre está percorrido por un rebaixe puído que serviría para incrustar un adorno metálico ou unha banda de coiro. Na parte inferior presenta un apéndice prismático para encaixar nunha base e garantir a súa estabilidade.
Polo de agora, tanto a súa función como as súas orixes resultan un enigma.

Esta escultura es una pieza excepcional en la plástica del noroeste peninsular. Representa a un simio encogido sobre sí mismo, con las manos y los pies bien trabajados y afrontados, sujetando algo entre ellos. El vientre está recorrido por un rebaje pulido que serviría para incrustar un adorno metálico o una banda de cuero. En la parte inferior presenta un apéndice prismático para encajar en una base y garantizar su estabilidad.
Por ahora, tanto su función como sus orígenes son un enigma.

Torso masculino
Granito
Século I d. C.
Castro de Santa Ádega, Vilamarín

Atopámonos ante unha peza singular, cunhas peculiaridades que o apartan do modelo de guerreiro castrexo, definido polo seu hieratismo e monumentalidade. Presenta un tamaño notablemente inferior, os brazos lixeiramente separados do corpo, unha orixinal banda decorada con motivos de rombos, cruzada sobre o peito, así como unha labra máis coidada. Todas estas características suxiren a posibilidade de que se trate do torso dun militar romano, realizado xa en plena ocupación.

Nos encontramos ante una pieza singular, con unas peculiaridades que lo apartan del modelo de guerrero castrexo, definido por su hieratismo y monumentalidad. Presenta un tamaño notablemente inferior, los brazos ligeramente separados del cuerpo, una original banda decorada con motivos de rombos, cruzada sobre el pecho, así como una labra más cuidada. Todas estas características sugieren la posibilidad de que se trate del busto de un militar romano, realizado ya en plena ocupación.

Verrón / Verraco
Granito
Século I d. C.
Eirexario, Viana do Bolo

Cabeza dun porco ou verrón labrada no extremo dunha peza para encaixar nun muro.
A función deste tipo de representacións segue a ser discutida. Tradicionalmente interpretáronse como símbolos profilácticos, para protexer ao gando das enfermidades e dos malos espíritos. Os poucos exemplares coñecidos, todos eles para ser ensamblados, parecen mostrar unha concepción diferente á dos verróns meseteños e transmontanos, figuras estas de corpo enteiro e moi robustas, coas que foron postas en relación.

Cabeza de un cerdo o verraco labrada en el extremo de una pieza para encajar en un muro.
La función de este tipo de piezas sigue siendo discutida. Tradicionalmente se interpretaron como símbolos profilácticos, para proteger al ganado de las enfermedades y los malos espíritus. Los pocos ejemplares conocidos, todos ellos para ser empotrados, parecen mostrar una concepción diferente a la de los verracos meseteños y transmontanos, figuras estas de cuerpo entero y muy robustas, con las que fueron puestas en relación.

Estatua de Guerreiro I
Granito labrado
I a. C. - I d. C.
Cibdá de Armea, Santa Mariña de Augas Santas

Estatua de Guerreiro II
Granito labrado
I a. C. - I d. C.
Cibdá de Armea, Santa Mariña de Augas Santas

Os guerreiros son figuras masculinas, de vulto redondo, hieráticas e de acusada frontalidade, cos brazos pegados ao corpo en posición de parada militar. Visten túnica curta cinguida por un cinto e portan un escudo redondo ou *caetra* e unha espada. Como símbolos do seu poder adórnanse con torques e brazaletes. Probablemente, situábanse na entrada do castro.

Son interpretados como estatuas honoríficas, consagración dos xefes guerreiros mortos ou como heroes locais que loitaban nas tropas auxiliares romanas.
Os dous de Armea apareceron incompletos, reaproveitados como material construtivo nun lugar próximo ao xacemento.

Los guerreros son figuras masculinas, de bulto redondo, hieráticas y de acusada frontalidad, con los brazos pegados al cuerpo en posición de parada militar. Visten túnica corta ceñida por un cinto y portan un escudo redondo o caetra y una espada. Como símbolos de su poder se adornan con torques y brazaletes. Probablemente, se situaban en la entrada del castro.

Son interpretados como estatuas honoríficas, consagración de los jefes guerreros muertos o como héroes locales que luchaban en las tropas auxiliares romanas.
Los dos de Armea aparecieron incompletos, reaprovechados como material constructivo en un lugar próximo al yacimiento.

ESTATUAS SEDENTES

Estatua Sedente I
Granito
Século I d. C.
Xinzo de Limia

Estatua Sedente II
Granito
Século I d. C.
Xinzo de Limia

Estatua Sedente
Granito
Século I d. C.
Pedrafita, A Teixeira

As estatua sedentes son a expresión plástica da sociedade galaica ante a morte ou a divindade. Son representacións de figuras entronizadas dotadas dun alto rango como indican os elementos simbólicos que portan: torques, brazaletes, páteras e vasos. Estas imaxes teñen unha forte carga ritual, que sería facilmente recoñecible polo grupo social que as contemplaba.

Las esatuas sedentes son la expresión plástica de la sociedad galaica ante la muerte o la divinidad.
Son representaciones de figuras entronizadas dotadas de un alto rango como indican los elementos simbólicos que portan: torques, brazaletes, páteras y vasos. Estas imágenes tienen una fuerte carga ritual, que sería fácilmente reconocible por el grupo social que las contemplaba.

ESVÁSTICAS

As esvásticas labradas, unha en sentido dextrorso e outra sinistrorso, apareceron flanqueando a porta dunha casa de planta rectangular en Castromao. Contan con restos de pintura de cor vermella, a mesma cor que conserva o morteiro no que se prepararía o pigmento.
O tríscele do castro de San Cibrao de Las é, ata o momento, a única peza cunha esvástica pintada sen labra.
Debemos imaxinar a arquitectura castrexa decorada con relevos pintados con vivas cores que, inevitablemente, se perderon co paso do tempo.

Las esvásticas labradas, una en sentido dextrorso y otra sinistrorso, aparecieron flaqueando la puerta de una casa de planta rectangular en Castromao. Cuentan con restos de pintura de color rojizo, el mismo que conserva el mortero en el que se prepararía el pigmento.
El trisquel del Castro de San Cibrao de Las es, hasta el momento, la única pieza con una esvástica pintada sin labra.
Tenemos que imaginar la arquitectura castrexa decorada con relieves pintados con vivos colores que, inevitablemente, se perdieron con el paso del tiempo.